

LADDA 1666-12**Des beaux yeux de Philis éloignons-nous**

Des beaux yeux de Philis éloignons-nous, mon cœur,
 Et n'oubliant jamais son injuste rigueur,
 Oublions les appas dont le Ciel l'a pourveuë:
 Ah ! j'ay beau me flatter d'un si frivole espoir,
 5 Puisqu'enfin je l'ay veüe:
 A quoy me serviroit de cesser de la voir ?

The image shows a musical score for a song. It features a large, ornate initial 'D' at the beginning of the first line of music. The music is written on two staves. The lyrics are written below the staves. The first line of music corresponds to the first line of the text, and the second line of music corresponds to the second line of the text. The lyrics are: 'Es beaux yeux de Philis éloignons-nous, mon cœur, Et n'oubliât jamais son injuste rigueur, Oubli-'

Poète

ANONYME

Compositeur

Sébastien LE CAMUS [attr.]

Attribution

sources B, C, D, F : Le Camus

Effectif général

ut1, fa4

Notes sur la musique

ré mineur, 3 et 2

Sources

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, IX*, Paris, Robert Ballard, 1666, f. 12^v-13, F-Pn/ Rés Vm⁷ 284 [8]

B « AIR DE M. LE CAMUS », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux airs de cour, I*, Paris, Étienne Loyson, 1666, p. 118, F-Pn/ Rés Vm Coirault 166

C « AIR DE M. LE CAMUS », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III*, Paris, Robert Ballard, [ca 1667], p. 49, F-Pn/ Rés Vm Coirault 165

D ♯ [sans titre], dans [Airs de Boesset, Lambert, Lully, Le Camus (1-2 voix et bc)], ms [1670-1680], 440 x 285 mm, f. 74^v-75, F-Pn/ Vm⁷ 501

E ♯ [sans titre], dans [Recueil d'anciens airs italiens et français], ms, s.d., 97 x 270 mm, f. 66^v-67, F-Pn/ Vm⁷ 3

F « AIR DE M. LE CAMUS », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III [B]*, Paris, Robert Ballard, s.d., p. 118, F-Pa/ 8° BL 11387

Comparaison musicale

D Air à une partie vocale (ut1) et bc, transposé dans une autre tonalité ; même dessus ; basse différente.

Comparaison littéraire

E Cette source ne contient que le texte, inscrit sous des portées vierges.

Variante textuelle

6 : « A quoy me servira » B C D E F

Référence bibliographique

LACHÈVRE, III, p. 615.

Autre catalogue

Guillo, RVC-05/ 109 ; Guillo, RVC-10/ 041

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga